

Armin Fuchs

" ... Auch Wind kam auf. Wind."

für Streichquartett

1991

Armin Fuchs:

" ... Auch Wind kam auf. Wind." (Arno Schmitt)

- 1. Streichquartett (1991)

zum Werk:

Stille
stille grobkrähig
krächzend Vogelb
sonnwändig zur Abkehr
fehlend
doppelt nicht
noch Ruh'

trotzt Trost
heißhungerend
weit hinab weghin
übermutig
wo Wind Windhauch tauscht
gestillt
Braut durchbrach

Christoph Reuter gewidmet.

" ... Auch Wind kam auf. Wind. "

1. Streichquartett (1991)

Armin Fuchs

$\text{♩} = 64$ *flautando* - "gambig"

Violine I
con sordino e
senza vibrato
sempre!

Violine II
con sordino e
senza vibrato
sempre!

Viola
con sordino e
senza vibrato
sempre!

Cello
con sordino e
senza vibrato
sempre!

21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

27

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

32

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

38

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

" spaces - galaxies "

T. 43-113 hält jeder Spieler (ohne Absprache mit den anderen) an den mit * gekennzeichneten Stellen 6-12x seinen zuletzt gespielten Ton über die Pause hinweg aus bis zum nächsten Akkord; - das Metrum wird davon nicht beeinflusst!

43

$\text{♩} = 64$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

48

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > p

f > p

f > p

f > p

60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > p

f > p

f > p

f > p

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

64

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

68

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

72

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

76

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

80

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

8^{va}

87

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

91

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

95

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

98

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

8^{va}-7

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f > *p*

f > *p*

f > *p*

f > *p*

105

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f *rit.* *pp*

f *rit.* *pp*

f *rit.* *pp*

f *rit.* *pp*

108 *a tempo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

111

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

8va

rit. *a tempo*

f *3 ppp* *p* *f*

8va

rit. *a tempo*

f *3 ppp* *p* *f*

8va

rit. *a tempo*

f *3 ppp* *p* *f*

8va

rit. *a tempo*

f *3 ppp* *p* *f*

" never seen - never heard " (dedication 28.9.1991)
 - strahlend, wie gestopfte Trompeten -

115 *flag. sempre!*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

121 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

127 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

133 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

138 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This system of music covers measures 138 to 142. It features four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The VI. I staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The VI. II staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vla. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vc. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests.

143 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This system of music covers measures 143 to 147. It features four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The VI. I staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The VI. II staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vla. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vc. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests.

148 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This system of music covers measures 148 to 152. It features four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The VI. I staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the final measure. The VI. II staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vla. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The Vc. staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests.

154 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

160 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

166 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ord.

" seulement "

VI. I 172 8

mit viel "Bogenrauschen"! (forte sempre)

VI. I 176 8

VI. I 181 8

VI. I 186 8

VI. I 191 8

VI. I 194 8

VI. I 198 8

VI. I 202 8

VI. I 207 8

VI. I 211 8

VI. I 215 8

VI. I 219 8

VI. I 223 8

VI. I 227 8

VI. I 231 8

VI. I 235 8

VI. I 239 8

" Wind "

VI. I 243 8

VI. II *mf* flag. sempre!

Vla.

Vc.

246

VI. I

flag. sempre!

VI. II

Vla.

Vc.

249

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(... eigentlich ein Wiener Walzer ...)

251

VI. I

mf

VI. II

Vla.

flag. sempre!

ff

Vc.

254

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

flag. sempre!

f

256

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

258

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

260

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

262

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

264

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff